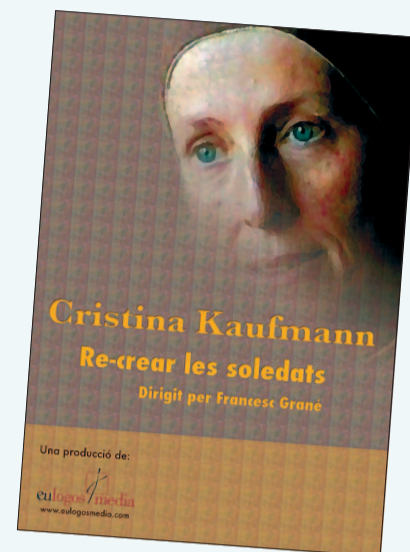


La productora Eulogos Media presenta un documental a partir de una entrevista inédita a la carmelita descalza

## El testamento espiritual de Cristina Kaufmann

A lo largo de sus más de 40 años como religiosa contemplativa en el Carmelo de Mataró, Cristina Kaufmann se convirtió para muchos en una verdadera maestra del alma. Su muerte repentina el pasado 18 de abril parecía haberle arrebatado a la Iglesia catalana uno de sus principales referentes espirituales. No ha sido, sin embargo, así. La productora catalana Eulogos

Media, con el periodista Francesc Grané a la cabeza, acaba de presentar «Cristina Kaufmann: re-crear soledades», un documental en el que, a través de sus gestos, palabras y miradas, la religiosa carmelita continúa haciendo tras su muerte una de las cosas que mejor sabía hacer en vida: acompañar a las personas en su camino hacia Dios.



**C**ristina Kaufmann: re-crear soledades sobrepasa el género documental para convertirse en toda una aventura del espíritu. Montado a partir de una entrevista inédita filmada hace diez años, ha sido ya calificado por muchos, incluidas las carmelitas descalzas de Mataró, como su auténtico testamento espiritual. El último y sorprendente trabajo de Eulogos Media logra inmortalizar en imágenes y palabras el testimonio de una mujer de fuego cuyo rostro no puede evitar evocarnos continuamente la trascendencia. Presentado recientemente en Barcelona y Tarragona, *Cristina Kaufmann: re-crear soledades* ya está a la venta en formato DVD, con la opción de subtítulos en cuatro idiomas, en la Librería Claret de Barcelona.

La historia del documental se remonta a la primavera de 1996, cuando el periodista Francesc Grané, sumergido en su propio proceso de búsqueda interior, entrevista en el Carmelo de Mataró a su buena amiga Cristina Kaufmann. Grané buscaba personas que pudiesen explicar y dar razón de su experiencia espiritual, como antes también lo había hecho a través de diversos viajes a África y Suramérica. El reto era sumergirse en la interioridad de hombres y mujeres con una intensa vida espiritual. Con la hermana Cristina habla de muchos temas relacionados con la fe, de aquello que más le inquieta y de muchas de las cosas que no acaba de entender, sobre todo teniendo en cuenta que en aquel momento vivía algo alejado de la Iglesia. Fruto de la confianza cultivada con los años de relación, Kaufmann responde con espontaneidad y transparencia a las preguntas del periodista. Más que una entrevista, se trata, pues, de un diálogo distendido en el que ella aprovecha para abrir de par en par las puertas de su mundo interior. Y así su testimonio se convierte de repente en anuncio lleno de frescura de la Buena Nueva de Jesús.

Durante poco más de 30 minutos la hermana Cristina de la Divina Gracia va repasando con palabras, pero también con los gestos y con la mirada, el núcleo de la fe cristiana. Habla de la vida contemplativa, del deseo de Dios, de Jesucristo, del Espíritu Santo, del perdón... y también de otros temas más periféricos como la sexualidad, la juventud y la Iglesia o la incomunicación de la sociedad actual. Contesta pausadamente, sonriendo a menudo, aunque sin

mirar directamente a la cámara, como si quisiera quitarse protagonismo, logrando así que la atención del espectador se vaya focalizando poco a poco en algo que trasciende a la propia entrevistada: su experiencia de Dios.

### «Regalo para la Iglesia»

Aunque la entrevista fue filmada en 1996, su edición y montaje no tendría lugar hasta diez años después. Se trataba de algo muy personal, sin afán de comercialización, y el ritmo profesional cotidiano no permitía a su autor la sedimentación nece-

saria para dedicarse con calma a un material cuyo valor ya había intuido. La noticia de la muerte de Cristina Kaufmann, en la primavera de 2006, precipitará definitivamente los acontecimientos. «Sentí que tenía que poner la cinta al servicio de aquellas personas que tienen ganas de ir al fondo de su propia vida, de su propia alma, como lo hizo la hermana Cristina —afirma Francesc Grané—. Éste era un material que tenía yo pero que no me pertenecía del todo: eran sus palabras, su voz, su experiencia de Dios... una experiencia compartida con todas las personas que buscan y que tienen un deseo intenso de encontrar.»

Comenzó el proceso de montaje, incluida la grabación de imágenes de apoyo —algunas de ellas muy sugerentes— y la selección musical. Se optó por no cortar apenas la entrevista, filmada casi toda ella en un primer plano entrecortado, y añadir después imágenes simbólicas del Carmelo de Mataró, junto con algunos textos de sus dos principales referentes espirituales: santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz. En el montaje, uno de los objetivos del autor ha sido lograr que «el documental emane belleza porque la belleza, por sí sola, es expresión de Dios». En una apuesta clara por la sobriedad estética, Grané insiste en la importancia que tiene la comunicación no verbal: «No sólo habla lo que decimos con palabras: el rostro por sí solo nos dice quiénes somos. He buscado una combinación armónica con la expresión de Kaufmann. Y al mismo tiempo, he intentado huir de los clichés que se utilizan cuando se hace referencia al lenguaje religioso.»

Para Peio Sánchez, director de la Semana de Cine Espiritual de Barcelona, el resultado final ha sido realmente extraordinario: «Este documental es un regalo para la Iglesia, en la vida y en la muerte, y pequeñas sugerencias para el camino. Un camino que se hace Morada para el Encuentro.» «El cine como memoria sabe a eternidad —asegura Peio Sánchez—. Cristina Kaufmann nos deja su testimonio lleno de la belleza transparente del misterio de Dios.»

A pesar de los años que han pasado desde la grabación de la entrevista, los pensamientos de Cristina Kaufmann no han perdido un ápice de su frescura original. Se mantienen muy actuales, lejos de la ideología, y apuntan directamente a lo más profundo del ser humano. Su lenguaje, sencillo y nada clerical, es apto para todos los públicos, especialmente para aquellos que están más alejados de la Iglesia. Como colofón, en la última de sus repuestas, la hermana Cristina llega incluso a regalarnos, con una amplia sonrisa en los labios, lo que para ella constituye el centro de su vida de fe: «Dios es Amor.» «El único absoluto es Dios —acaba diciendo Kaufmann— y Dios es Amor. Las cosas cambian. Las maneras de hacer cambian. Incluso las costumbres pueden cambiar. Ahora bien, el Amor no puede cambiar nunca.»

Samuel Gutiérrez



La entrevista a Cristina Kaufmann fue grabada en la primavera de 1996.

### FICHA TÉCNICA

**Cristina Kaufmann: re-crear soledades**

**Director y guionista:** Francesc Grané

**Realización y montaje:** Joan Grané

**Producción:** Equipo Eulogos Media

**Voces en off:** Ester Romero i Francesc Romero

**País:** España, 2006

**Duración:** 31 minutos

**Formato:** DVD

**Más información:** [infokaufmann@eulogosmedia.com](mailto:infokaufmann@eulogosmedia.com) o tel. 626 98 13 08.